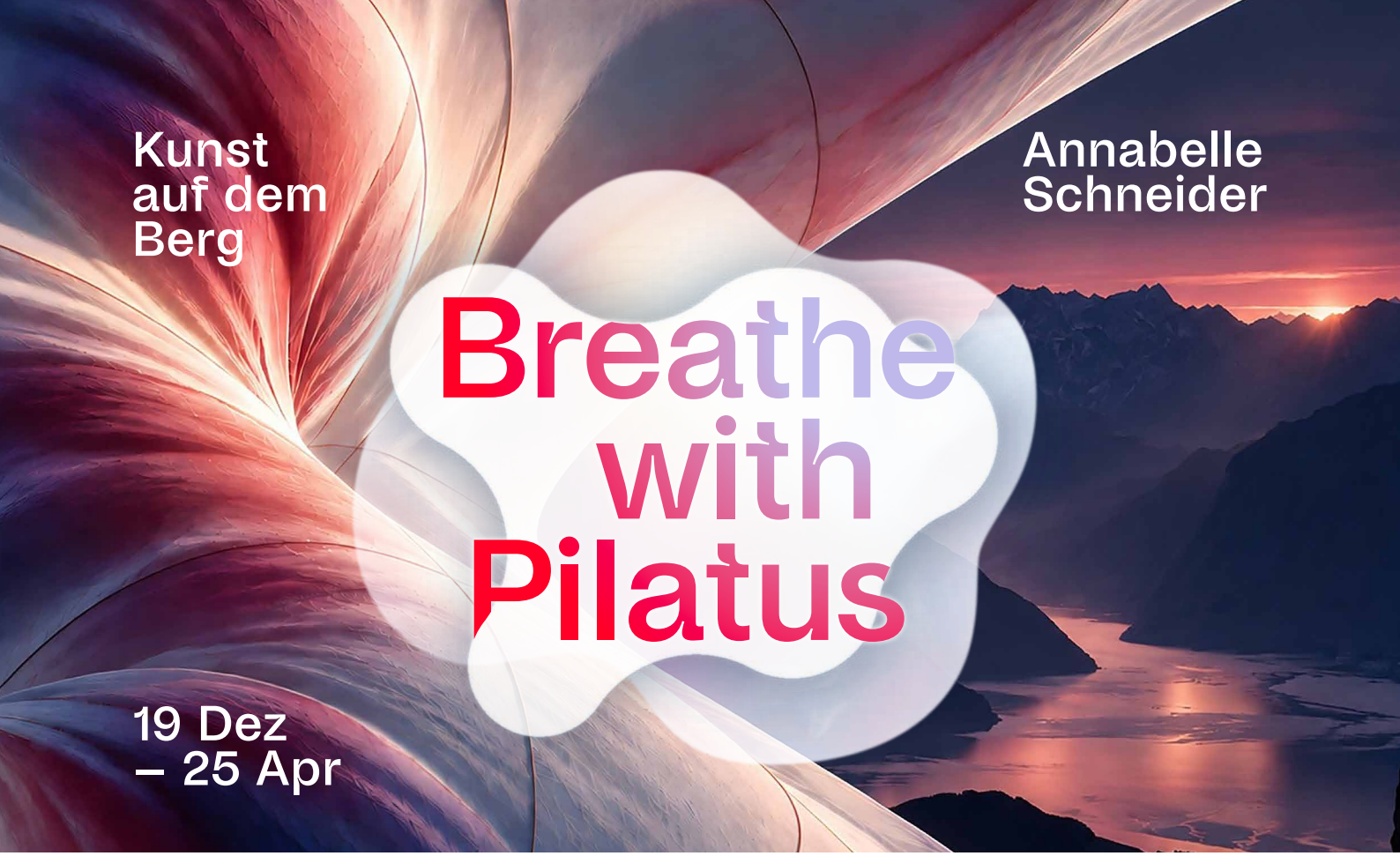


Dezember 2026 · Pilatus, Schweiz

BREATHE WITH PILATUS kehrt zurück: Awakening the Dragon Within

Nach dem grossen Erfolg der ersten Edition kehrt BREATHE WITH PILATUS vom 19. Dezember 2026 bis 25. April 2027 auf den Pilatus (2132 m ü. M.) zurück. Diesen Winter führt Annabelle Schneiders atmende Stoffwolke die Besucher:innen von der sich stetig wandelnden Landschaft des Pilatus in sein Inneres – und in die jahrhundertealte Legende des Pilatus-Drachens.

Die in der Schweiz geborene und in New York lebende Künstlerin und Experience Designerin Annabelle Schneider hat für die multisensorische, begehbare Installation im Dragon Forum des Hotels Pilatus-Kulm eine neue, ortsspezifische Intervention geschaffen. Die Wolke bietet einen Raum zum Entschleunigen und ergänzt das Naturerlebnis draussen um eine künstlerische Perspektive drinnen. Der Besuch ist mit einem gültigen Ticket der Pilatus-Bahnen kostenlos.

Gerade im Winter, wenn der Pilatus ausschliesslich über Kriens mit der Panorama-Gondelbahn und der Luftseilbahn Dragon Ride zugänglich ist, bietet das Dragon Forum hoch über den Wolken einen Ort für Ruhe und Inspiration.

Die erste Edition widmete sich den Zyklen der Jahreszeiten und den grösseren Kräften der Natur. In einer sanft atmenden Wolke erlebten die Besucher:innen durch Licht, Klang, Duft und Projektionen die Beziehung zwischen ihrem Körper und dem Berg.

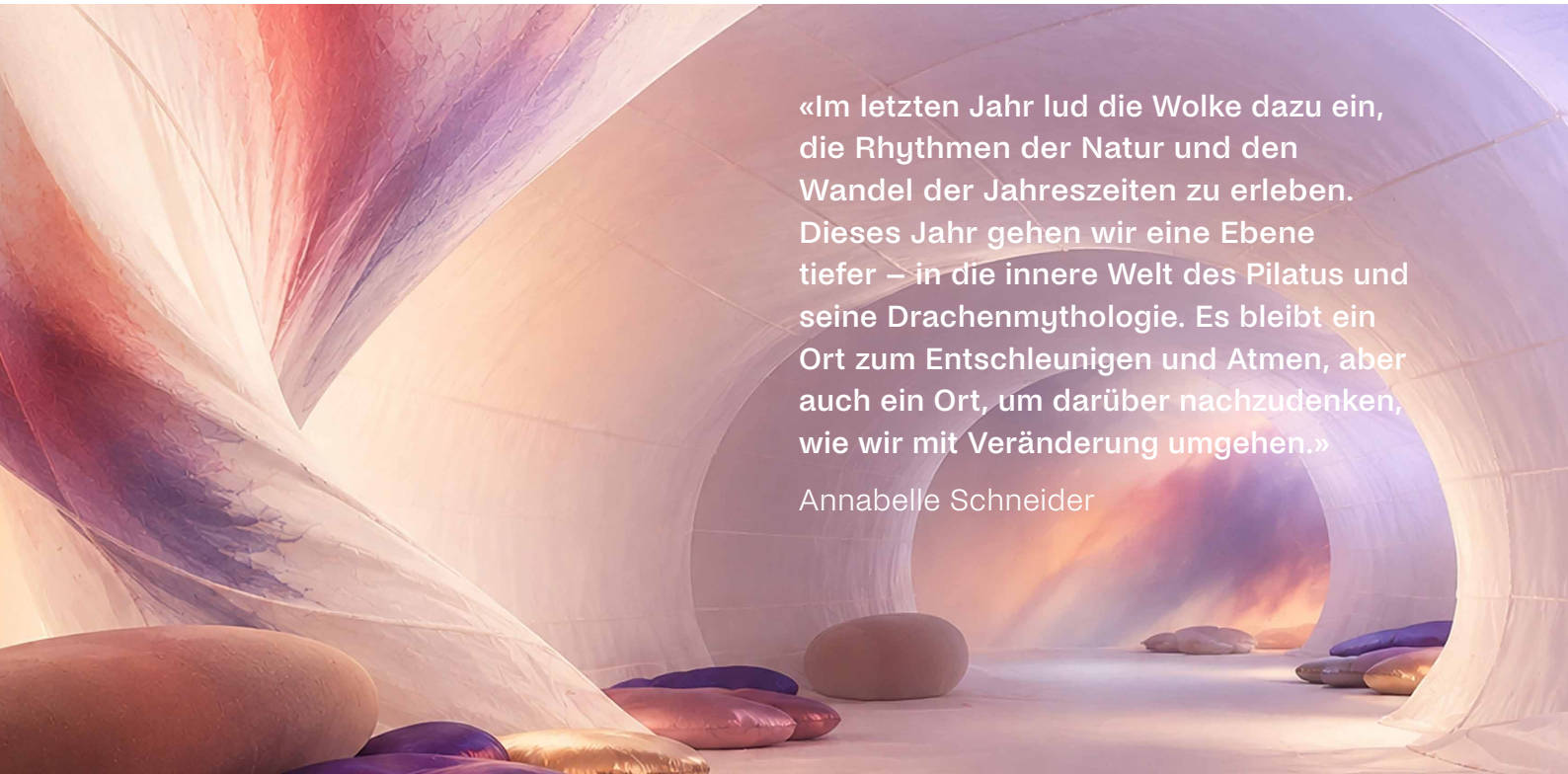
Dezember 2026 · Pilatus, Schweiz

Von New York auf den Pilatus – ein atmender Raum über den Wolken

Nach vielbeachteten Stationen in New York, Barcelona, Taschkent, Gainesville, Toronto, Dubai, Edinburgh, Hongkong und an der Art Basel brachte Schneider ihre international gezeigte atmende Wolke für die erste Edition auf dem Pilatus in die Schweiz. Nach einer Rekordsaison kehrt das Werk nun in weiterentwickelter Form an einen der bedeutendsten Kraftorte des Landes zurück.

Ursprünglich vom Schweizer Generalkonsulat in New York für NYCxDESIGN beauftragt, wurde **BREATHE WITH ME** schnell zu einem Symbol für die Kunst des Innehaltens und der Rückverbindung mit sich selbst in einer immer schneller werdenden Welt. Im Mai 2025 wurde das Projekt bei den NYCxDESIGN Awards als eine der besten Installationen und Ausstellungen ausgezeichnet. Annabelle Schneider wurde ausserdem mit dem German Design Award 2026 ausgezeichnet und beim Schweizer Design Preis 2025 unter die Top drei gewählt – eine dreifache Würdigung, die ihre Fähigkeit unterstreicht, sinnliche, emotional resonante Räume zu schaffen, in denen Kunst, Technologie und Wahrnehmung zusammenfinden.

Zwischen den beiden Editionen auf dem Pilatus präsentierte Annabelle Schneider während der Milan Design Week 2026 «Renaissance of the Real» in der Fondazione Luigi Rovati. Die gemeinsam mit USM Modular Furniture und dem transdisziplinären Architekturstudio Snøhetta entwickelte multisensorische Installation lud die Besucher:innen dazu ein, sich von der digitalen Beschleunigung zu lösen und die sensorische Intelligenz des physischen Körpers neu zu entdecken. Das Projekt erhielt zudem eine Gold-Nominierung bei den FRAME Awards und wurde in der Kategorie Exhibition auf die Shortlist gesetzt; beim Fuorisalone Award 2026 belegte es unter 1'096 Projekten den dritten Platz.



«Im letzten Jahr lud die Wolke dazu ein, die Rhythmen der Natur und den Wandel der Jahreszeiten zu erleben. Dieses Jahr gehen wir eine Ebene tiefer – in die innere Welt des Pilatus und seine Drachenmythologie. Es bleibt ein Ort zum Entschleunigen und Atmen, aber auch ein Ort, um darüber nachzudenken, wie wir mit Veränderung umgehen.»

Annabelle Schneider

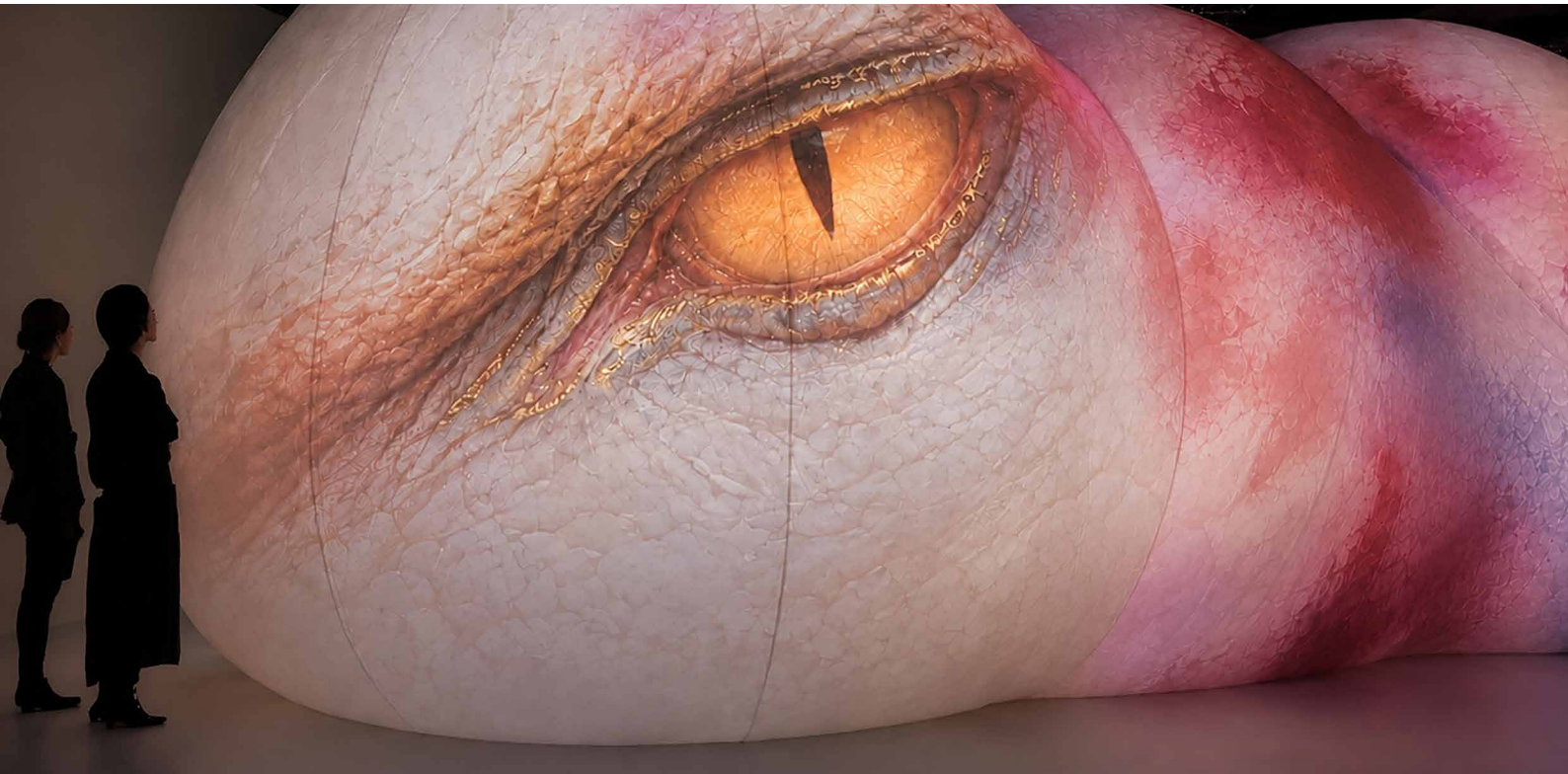
Annabelle Schneiders Arbeit erforscht Langsamkeit durch radikale Reduktion und die bewusste Choreografie multisensorischer Ebenen im Raum. In einer Kultur, die von digitaler Beschleunigung und AI-getriebener Optimierung geprägt ist, fragt ihre Arbeit nicht nur, was Technologie leisten kann, sondern auch, was uns dabei an Menschlichkeit verloren gehen könnte.

Als Gegenpol entwickelt Schneider hyper-humane Umgebungen, die uns wieder mit der Natur in und um uns, mit unserem Körper, unserer Intuition und mit Kräften verbinden, die grösser sind als wir selbst. **BREATHE WITH PILATUS: AWAKENING THE DRAGON WITHIN** erkundet die Spannung zwischen scheinbar gegensätzlichen Kräften: Natur und Technologie, Beschleunigung und Stille, Dunkelheit und Licht. Der Drache bewegt sich zwischen diesen Welten als uralte Kraft der Transformation und des Schutzes.

Durch Luft, Licht, Klang, Duft und Berührung schafft die atmende Wolke einen physischen Raum, der entschleunigt und die Wahrnehmung schärft. Sie lädt dazu ein, Abstand zu gewinnen, um wieder Verbindung zu schaffen. In einer Zeit tiefgreifenden technologischen Wandels werden der mystische Pilatus und die Kräfte der Natur zu Quellen der Erdung und des Staunens. Indem der physische Raum bewusst so gestaltet wird, dass er die Aufmerksamkeit zurück in die Gegenwart bringt und die Intuition neu weckt, erforscht das Werk, wie Design uns helfen kann, durch Transformation zu navigieren, ohne unseren inneren Kompass zu verlieren.

Den Drachen in uns erwecken

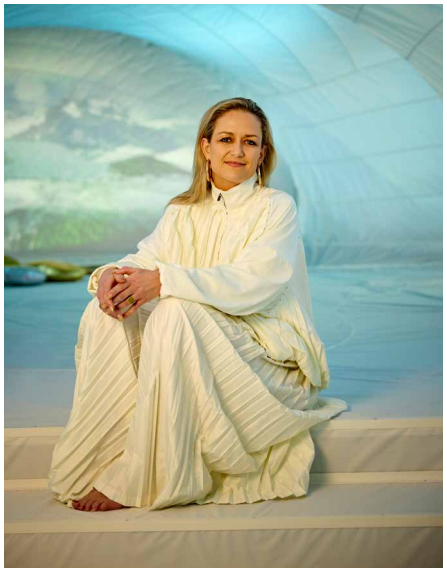
Seit dem Mittelalter sind Drachenlegenden mit dem Pilatus verbunden. Historische Überlieferungen erzählen von Drachen, die den Berg bewohnten, und verbinden sie mit Schutz, Heilung, Stärke und Transformation. Statt diese Legenden wörtlich abzubilden, nutzt **BREATHE WITH PILATUS: AWAKENING THE DRAGON WITHIN** den Drachen sowohl als historischen Bezug als auch als zeitgenössisches Symbol.



Die bestehende Wolkenarchitektur wird neu interpretiert als Atem des Berges und des Drachen in seinem Inneren. Durch ihr kontinuierliches Ausdehnen und Zusammenziehen verhält sich die Installation wie ein lebendiger Organismus. Die Besucher:innen betreten eine weiche, multisensorische Umgebung, in der Architektur, Farbe, Licht, Projektion, Klang, Duft und Haptik die Präsenz des Drachens spürbar machen.

Im Zentrum der neuen Edition stehen ortsspezifische malerische Interventionen, die Schneider während einer Residency vor Ort direkt auf der taktilen Membran der Wolke schafft. Grossflächige, spontane Farbgesten, abstrakt inspiriert vom Drachen und der Landschaft des Pilatus, lassen seine Präsenz durch Bewegung, Farbe und Abstraktion entstehen, statt ihn wörtlich abzubilden.

Intuitiv vor Ort und im Dialog mit den Projektionen geschaffen, trägt jede physische Geste die Verletzlichkeit des kreativen Akts in sich: ein Moment, eine Geste, kein Zurück.



Annabelle Schneider, Experience Designer und Artist

«Je mehr ich über den Drachen nachdenke, desto mehr sehe ich ihn als eine Kraft zwischen Gegensätzen: Dunkelheit und Licht, Tiefe und Unendlichkeit, Beschleunigung und Stille, Natur und Technologie. Das Leben ist selten schwarz oder weiss – es ist vielschichtig und manchmal verschwommen.

Der Drache verbindet diese Welten und wird für mich zu einem schützenden Begleiter in einem Moment des Wandels. Wir können nicht alles um uns herum kontrollieren, aber wir können entscheiden, wie präsent wir darin sind: langsamer werden, zuhören, neugierig bleiben und bewusst entscheiden, wie wir weitergehen wollen.»

Annabelle Schneider

Ein lebendiger Organismus aus Licht, Klang und Duft

Projektionen und Animationen legen sich über diese menschlichen Spuren. Physisches und Digitales treten in einen Dialog und verändern sich gegenseitig. Eine immersive Klanglandschaft von LAF, dem in Luzern beheimateten Grammy-prämierten Produzentenkollektiv, reagiert auf Schneiders Interpretation der Pilatus-Drachengeschichten. Duft und Berührung vertiefen die sensorische Reise, die mit der ersten Edition begann.

Gemeinsam bringen diese Elemente scheinbar gegensätzliche Kräfte in einen Dialog: Intuition und Technologie, das Endliche und das Unendliche, die unvollkommene menschliche Geste und die grenzenlosen Möglichkeiten der digitalen Welt. Im Zentrum des neuen Werks steht dabei die Frage: Wie kann technologische Entwicklung mit physischer Präsenz, Intuition, Verletzlichkeit und Reflexion koexistieren?

Philosophie der Langsamkeit und des Innehaltens

Der Drache eröffnet eine Möglichkeit, über Transformation nachzudenken, ohne sie mit Beschleunigung gleichzusetzen. Während künstliche Intelligenz und immer schnellere Formen der Kommunikation verändern, wie Menschen arbeiten, gestalten und Realität verstehen, fragt Schneider, wie wir mit dem verbunden bleiben können, was uns erdet – und wie wir die Fähigkeit bewahren, bewusste Entscheidungen zu treffen.

Schneider beschreibt die Installation als kognitiven Rückzugsort: eine geschützte physische Umgebung, die äussere Ablenkung reduziert und Bedingungen für Aufmerksamkeit, sensorische Wahrnehmung und Reflexion schafft.

Die winterliche Umgebung ist ein wesentlicher Teil dieser Weiterentwicklung. Während sich die Natur rund um den Pilatus in eine Phase des Rückzugs und der Regeneration begibt, führt das Projekt diese Bewegung nach innen weiter – hinein in Pilatus Kulm und in Richtung des metaphorischen Inneren des Berges. Seine Landschaft, Mythologie und kulturelle Erinnerung prägen das Erlebnis.

Ein Ort für Ruhe, Inspiration und Kraft



Sandra Bütler, CEO der Pilatus-Bahnen AG

«Die Reaktionen auf die erste Edition haben uns gezeigt, wie wertvoll ein Ort für Ruhe und Inspiration für unsere Gäste sein kann. Der Drache ist seit Jahrhunderten Teil der Identität des Pilatus. Zu sehen, wie Annabelle seine Geschichte in der Wolke zum Leben erweckt, eröffnet den Besucher:innen eine neue Möglichkeit, den Berg zu erleben – und vielleicht auch sich selbst.»

Sandra Bütler

BREATHE WITH PILATUS: AWAKENING THE DRAGON WITHIN entwickelt das Projekt von einer Auseinandersetzung mit den äusseren Kräften der Natur hin zu einer Erforschung der inneren Natur: jener Ressourcen, Werte und Formen von Intelligenz, die wir möglicherweise bewahren und stärken müssen, während wir uns weiter in eine zunehmend technologische Zukunft bewegen.

BREATHE WITH PILATUS: AWAKENING THE DRAGON WITHIN ist vom 19. Dezember bis 25. April 2027 kostenlos für die Öffentlichkeit zugänglich.

Das Erlebnis umfasst

Tägliche Sound-Erlebnisse mit Kompositionen von LAF, dem in Luzern beheimateten Grammy-prämierten Kollektiv

Duftreise zur Förderung des Wohlbefindens vom traditionsreichen Schweizer Dufthaus Luzi

Naturprojektionen in Annabelle Schneiders digitaler Handschrift auf Stoffe übertragen





Exklusive BREATHE WITH PILATUS Events (nur mit Eventticket)

17. Januar 2027	**Horizontal Concert** – komponiert und gespielt von OSOMO
18. Januar 2027	**Horizontal Concert** – komponiert und gespielt von OSOMO
23./24. Januar 2027	**Bewegungs-Retreat** – regenerative Auszeit auf dem Pilatus
24./25. April 2027	**Bewegungs-Retreat** – regenerative Auszeit auf dem Pilatus
6. März 2027 **17. April 2027**	**Breathwork** – den Körper entschleunigen, die Wahrnehmung weiten

Details zu den Events: pilatus.ch/breathe-with-pilatus

Eintritt kostenlos mit Bahnticket

Öffnungszeiten*
Mo bis So
10.30 – 15.30 Uhr
Exklusiv für Hotelgäste
17.30 – 19 Uhr
*bitte auf der Website prüfen

Ab Talstation in Kriens mit der Panorama-Gondelbahn und der Luftseilbahn Dragon Ride in 45 Minuten hoch auf Pilatus Kulm.

Es besteht die Möglichkeit die Wolke für Seminare exklusiv zu mieten.

Besucherinformation: Die Installation ist von Dezember 2026 bis April 2027 im Dragon Forum auf Pilatus Kulm geplant. Die genauen Öffnungsdaten, Besuchszeiten und das Begleitprogramm werden separat bekannt gegeben.

Über Pilatus Die Pilatus-Bahnen AG zählt zu den erfolgreichsten Tourismusunternehmen der Schweiz und bietet ein vielseitiges Erlebnisangebot rund um den Luzerner Hausberg. Die steilste Zahnradbahn der Welt, zwei Seilbahnen, zwei Hotels, fünf Restaurants sowie der grösste Seilpark der Zentralschweiz garantieren unvergessliche Ausflüge. Ob Abenteuer, Genuss oder besondere Anlässe – der Pilatus garantiert Herzklopfen. Einzigartige Seminar- und Eventlocations schaffen zudem Raum für eindrucksvolle Momente.

pilatus.ch
@pilatus

Über Annabelle Schneider Die in der Schweiz geborene und in New York lebende Experience Designerin und Künstlerin Annabelle Schneider ist bekannt für transformative Räume, die physische und virtuelle Welten verbinden und emotionale Verbundenheit und Wohlbefinden fördern. Ihr Projekt BREATHE WITH ME (2024), das an der NYCxDESIGN erstmals gezeigt wurde, entwickelte sich zu einer weltweit reisenden Installation. Ihre interaktiven Arbeiten entfalten sich als immersive sensorische Umgebungen – vielschichtig aus Klang, Duft und Licht –, die die Wahrnehmung neu kalibrieren und das Bewusstsein schärfen. Ausgehend von der Überzeugung, dass Präsenz nicht heruntergeladen werden kann, versteht ihre Arbeit den physischen Raum neu als essenzielles Medium menschlicher Erfahrung in einem digital vermittelten Zeitalter.

annabelleschneider.com
@annabellesbubble

Über LAF LAF ist ein vierfach mit Grammys ausgezeichnetes, mehrfach mit Platin prämiertes Produzentenkollektiv aus der Schweiz, bestehend aus Luz, Aki und Feli. Seit seiner Gründung im Jahr 2020 bewegt sich das Trio genreübergreifend zwischen Latin, Hip-Hop, R&B, Pop und elektronischer Musik, arbeitet mit internationalen Top-Acts und ist an zahlreichen globalen Charterfolgen beteiligt. Mit Milliarden von Streams weltweit zählt LAF zu den gefragtesten Produzententeams der Gegenwart. Sie haben unter anderem mit Bad Bunny, Feid, Justin Bieber, Partynextdoor, Drake, Eladio Carrión, Future, J Balvin, Yeat, Rauw Alejandro, Anuel, Bryson Tiller und Jhayco u. v. m. zusammengearbeitet. Ihre Produktionen prägen massgeblich den Sound zeitgenössischer populärer Musik.

loud-as-fuck.com
@laftheproducers

Website: pilatus.ch/breathe-with-pilatus
Social Media: Instagram, Facebook, LinkedIn, YouTube
Presse Material: pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/
Presse Kontakt: Robin PR Agency; Samira Kaelin; contact@hellorobin.ch; +41 79 286 48 52

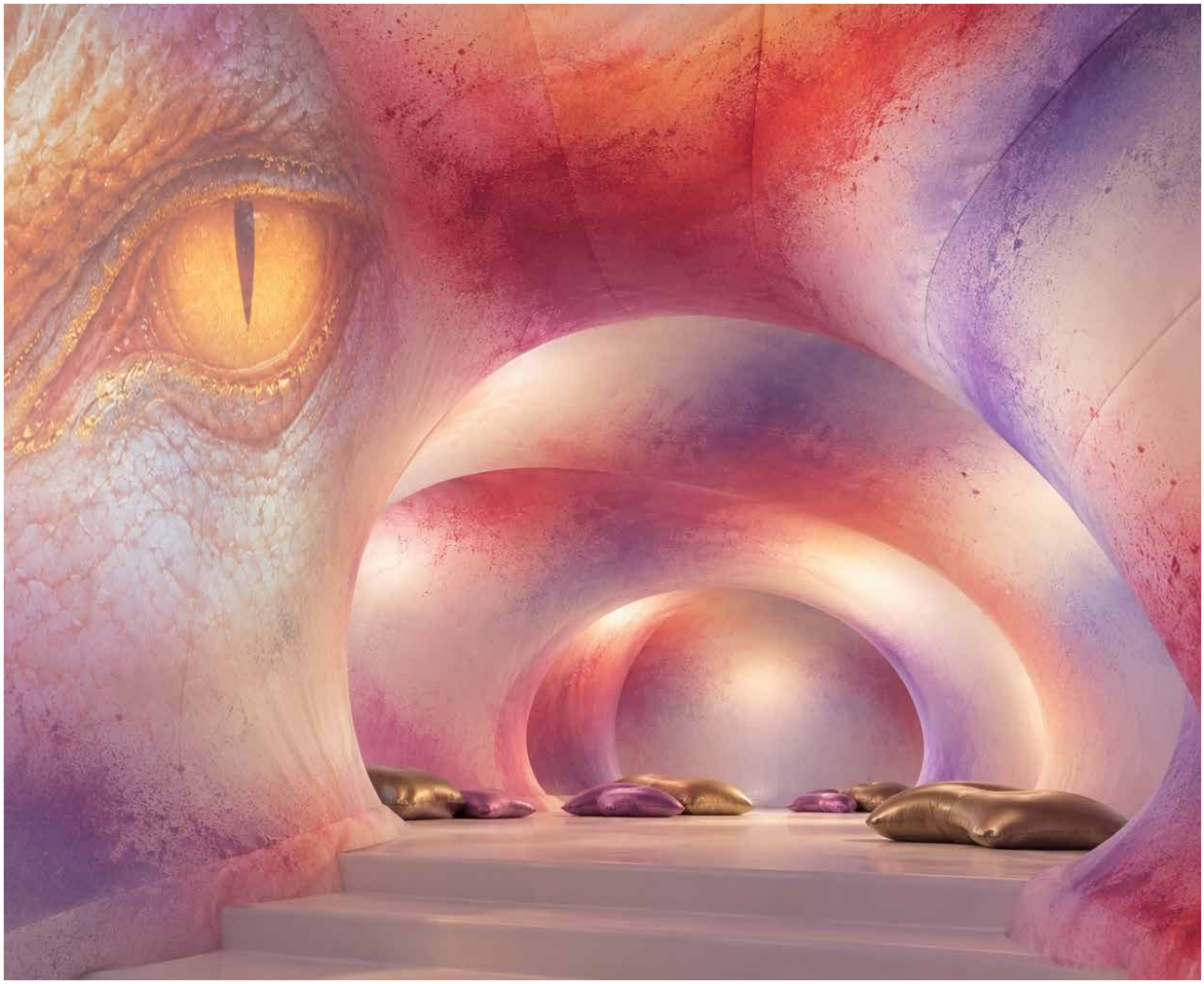
Eine Auswahl an Renderings, Fotos und Künstler:innenporträts ist für die Presse zum sofortigen Gebrauch verfügbar.

Weitere Bilder finden Sie im vollständigen Pressekit-Ordner hier:
pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/

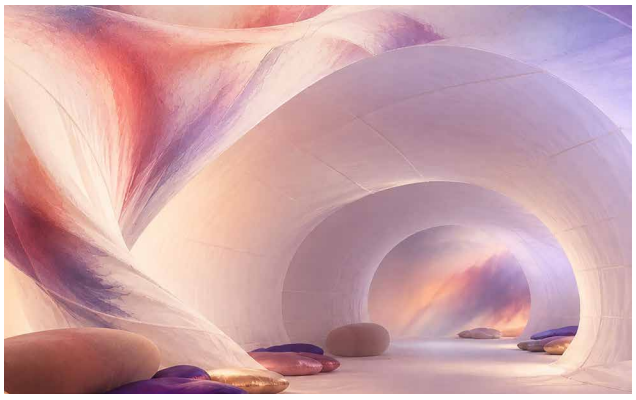


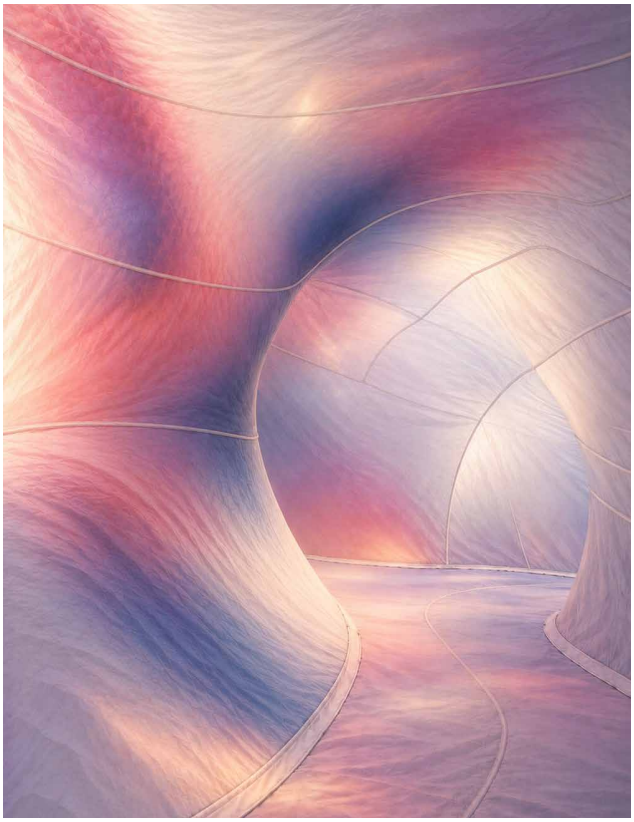
Hinweis: Die gezeigten Visualisierungen sind Renderings aus dem laufenden Designprozess und können von der finalen Installation vor Ort abweichen.

Installation Vorschau (Renderings)





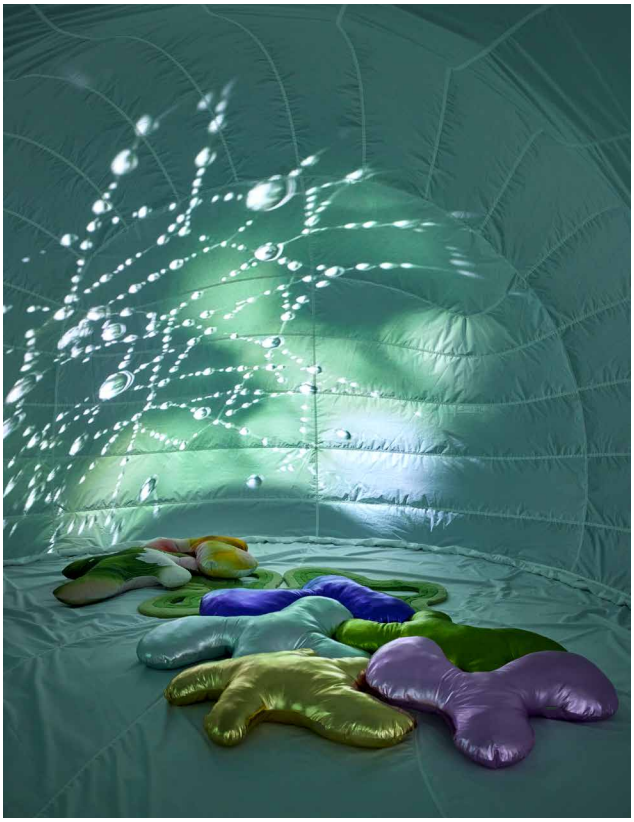




Weitere Bilder finden Sie im Pressekit hier: pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/

Impressionen von 2026



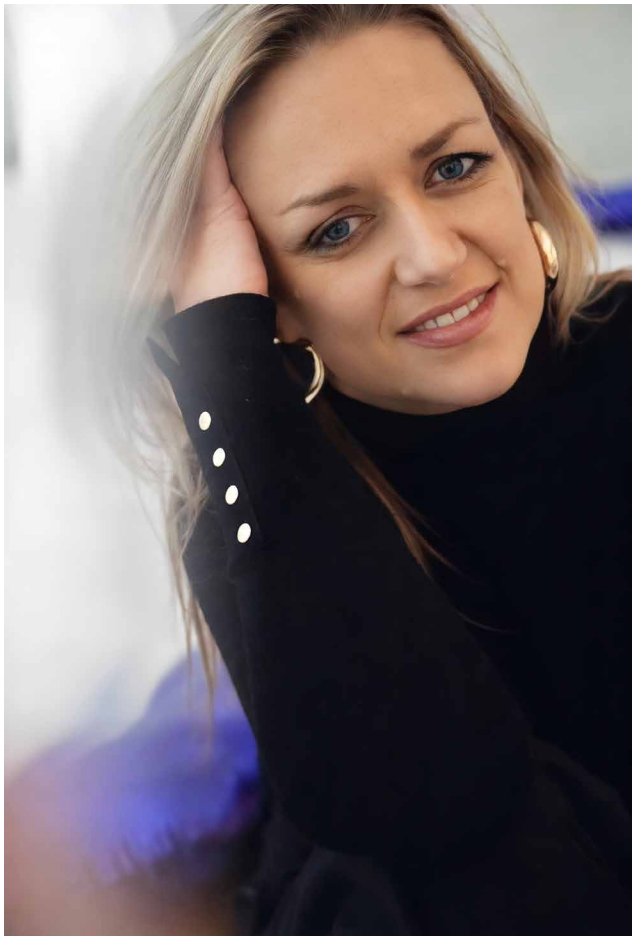






Weitere Bilder finden Sie im Pressekit hier: pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/

Annabelle Schneider Portraits









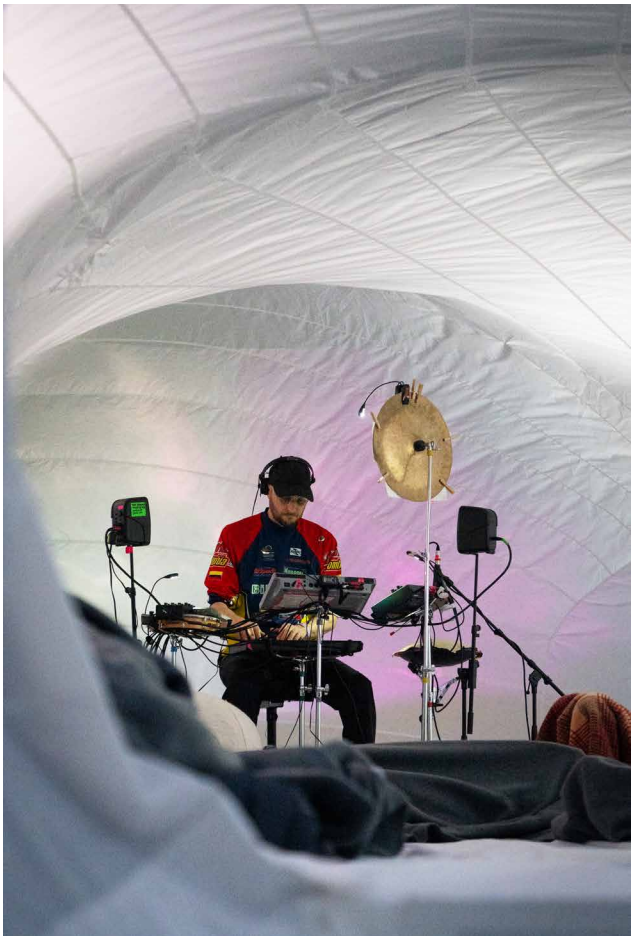


Weitere Bilder finden Sie im Pressekit hier: pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/

Künstler Portraits



LAF



OSOMO

Credits
Auftraggeber: Pilatus-Bahnen AG
Konzept + Experience Design: Annabelle Schneider
Fabrikation Aufblasbare Struktur: Luft + Laune GmbH
Soundscape: LAF
Scentscape: LUZI
Kissen Design: Annabelle Schneider
Räumlichkeit: Dragon Forum, Hotel Pilatus-Kulm
Fotografie: Beat Brechbühl, Roger Hügi, Raphaela Pichler
PR + Communications: Robin PR Agency
Visual Identity: Crème Fraîche

Weitere Bilder finden Sie im Pressekit hier: pilatus.mediaflowportal.com/folder/852513/